Глава 538  
  
: Ваш Оркестр, Часть Восемнадцатая\*\*  
  
\*На японском было: あなたの為のオーケストラ 其の十八 (Anata no Tame no Orchestra Sono Juuhachi - Your Orchestra Part 18)\*  
  
Зарядка для Мака задымилась, пиздец смешно (бред) (ни разу не смешно) (зарядиться нечем!) (данные целы?).  
Раз обновил шмот, то хочется его и опробовать. К тому же, это самый быстрый способ найти мой оптимальный билд на данный момент. Поэтому я снова меняю курс и возвращаюсь на базу Долл, где скрывается Оркестра…  
  
«Что это за хуйня?»  
  
Доска? Какого хрена она здесь…  
  
«Привет».  
  
«Псевдо-лоли?»  
  
«Говорят, в спонтанной реакции проявляется истинная сущность… Как грубо».  
  
Даже если небо упадёт на землю, лоли с таким низким голосом не существует. В одном из углов базы Завоевательных Кукол… да, это было именно то, что можно назвать «классной комнатой».  
Там игроки, чьё оружие было внушительным, но сами они почему-то казались неуместными, оживлённо обсуждали что-то интеллектуальное.  
  
«На данный момент подтверждено шесть типов воспроизведённых существ. Похоже, всё-таки случайный выбор?»  
  
«Нет, вряд ли полностью случайный. Иначе боссы локаций Старого континента появлялись бы чаще».  
  
«Странно, что Лабилитаурос появляется, а Юзерпэд Дракон — нет. По силе Юзерпэд Дракон ведь сильнее?»  
  
«Похоже, дело не только в силе… Возможно, секрет кроется в «песне» Оркестры».  
  
«…Выбирают не только по силе. Эй, Мирей, ты ведь впервые победила Юзерпэд Дракона уже после тестов? Когда поленилась и завалила его полным составом».  
  
«Точно, монстры, с которыми пришлось попотеть! Тогда всё сходится! Условие — битва должна быть достаточно эпичной, чтобы Оркестра сделала её темой для песни!!»  
  
«Нужно проверить. Может, стравить Мирей-тян с «Алым Шрамом(Скарред)»?»  
  
«А битвы, закончившиеся поражением, тоже учитываются? Тратить время на противника, способ убийства которого известен хуже, чем у Лукаорна, хоть он и не уникальный монстр, вместо того чтобы увеличить количество попыток?»  
  
«Во-первых, если к воспроизведённым существам добавится \*то\*, Мирей-тян же расплачется».  
  
«Важнее сейчас увеличить количество обладателей «Приглашения». Раз Левиафан освобождён, то игроков, способных бросить вызов Оркестре, должно быть больше?»  
  
«Дурак, само условие контракта с Завоевательной Куклой — наполовину лотерея. Даже наша команда по тестированию галгэ мучается, а Мирей — единственная, кому случайно повезло заключить контракт».  
  
«И где же та Реми-сан, что заключила контракт с Мирей-сан?»  
  
«Сказала, что пойдёт уничтожать напитки, определяемые как предметы роскоши».  
  
«………………Перерыв на чай?»  
  
«Учитывая её характер, она просто пошла бездельничать и прикрылась красивыми словами».  
  
«Всё-таки английский язык…»  
  
Я смутно догадывался об этом по присутствию псевдо-лоли, то есть Кёдзю, но там действительно собрались члены 【Библиотеки】, увлечённые обсуждением лора.  
  
«Уже догнали?»  
  
«Да нет, просто среди наших тоже нашёлся тот, кто смог заключить контракт с Завоевательной Куклой».  
  
…Чёрт. Значит, как только я слил инфу Библиотеке, всё было решено. Но то, что они не смогли прибыть раньше меня с моим ускорением от Молота Грозового Затвора Бедствие, — это радует.  
  
«…И что? Судя по виду, с прохождением пока туго?»  
  
«Да уж, не зря ты мучаешься… но наша цель — не просто победить. Естественно, обсуждение затягивается… Хотелось бы услышать и твоё мнение».  
  
………Что делать? Не то чтобы я хотел уничтожить 【Библиотеку】 ради монополии на Оркестру.  
К тому же, структура сценария Оркестры предельно проста. Может, объединить усилия?  
  
«Ладно, понял. Я тоже помогу, чем смогу».  
  
«Прекрасно… Господа! К нам присоединился ценный источник информации!»  
  
Зова! От устремлённых на меня взглядов по спине пробегает дрожь. Вспоминаю Оркестру — там тоже в какой-то момент начинает казаться, что на тебя смотрят.  
Но если я сейчас упущу инициативу, будет плохо. Выкладываю всю информацию разом и захватываю лидерство!  
  
«Э-э… Короче, я подтвердил появление Ктарнида, Зиквурма и рейд-босса Пожирающей Великой Алой. Части Оркестры — это воспроизведение сильных врагов, с которыми сражался игрок, а способ их прохождения — воспроизведение действий».  
  
Но я ошибался. Что будет, если бросить горсть корма в пруд, кишащий карпами?.. Говорят, люди, боящиеся зомби, часто боятся и карпов. Кажется, я тоже скоро стану таким.  
  
«Уникальные монстры тоже входят в список?!»  
  
«Зиквурм… Реально Зиквурм?»  
  
«Так это всё-таки ты завалил рейд-босса!»  
  
«Подробнее про тот предмет для трансформации!»  
  
«Сейчас речь об Оркестре! Сколько раз ты пытался?»  
  
«Воспроизведение Зиквурма… не победа?»  
  
«Я же говорил! Оркестра — это скорее бардовская сага, чем игра!»  
  
«Значит, и результаты поражений могут требовать воспроизведения?»  
  
«А если оружие, которое было при победе над монстром А, утеряно? Если условие — эпичная битва, то могут появиться и боссы, которые сейчас слабые. Могло не остаться тогдашних скиллов».  
  
«Нет, погодите. Оркестра и рейд-боссы — это важно, но он же первый игрок, вышедший из Левиафана на передовой базе! Разве он не причастен к его появлению?»  
  
«Точно! Я допрашивал навигатора по имени «Исана», она сказала, что нужен особый маяк!!»  
  
«Я не прошу отдать его, но хотелось бы знать, где ты его нашёл».  
  
«Нет, важнее рейд-боссы! Мы слишком мало знаем о рейд-боссах Нового континента!!»  
  
«Да нет же, погодите! Нужно спрашивать об уникальных монстрах! Он точно знает про седьмого!»  
  
«Неважно, но тот Меджед-сама, о котором ходили слухи, — это всё-таки ты?»  
  
«Я в Библиотеке занимаюсь морской тематикой, хочу узнать про Императора Глубин, о котором говорил Араба-сама!»  
  
«Не-ет! Про тот огненный копьё-меч!!»  
  
«Я занимаюсь исследованием Наследного Оружия (Легаси Вепон)! Скажите хоть что-нибудь!!»  
  
«А, меня это тоже интересует!!»  
  
«У вас же есть связь с Древним Мастером?!»  
  
«Рейд───»  
  
«Уник───»  
  
«Оружие───»  
  
Ладно, пора валить.  
  
Вывод, который удивительно легко пришёл мне в голову. Правый большой палец, уже бессознательно нацеленный на точку активации на левой груди…  
  
Хвать!  
  
«Подождите немного. Сейчас начнётся «урок» профессора (Кёдзю)».  
  
«А ты…»  
  
Но мою правую руку, готовую к бегству, схватил и удержал… кажется, игрок по имени Сето.  
  
«Для посторонних это может показаться странным, но у нас это обычный рабочий процесс».  
  
«Это что, банка с ядовитыми змеями?..»  
  
«Хе-хе, если так, то справиться с отобранным ядом(исследованиями) может только он».  
  
Пащин! Сухой хлопок раздался на удивление чётко. Ребёнок, выглядящий так, будто его место в воскресной школе, с улыбкой, полной недетской мудрости и опыта, открыл рот.  
  
«Тихо, тихо, ученики (члены клана). Ваши слова — это и мои слова, но… Раз уж мы у самого порога Оркестры, давайте начнём разбор(исследование) прохождения, включая и её, вернувшуюся».  
  
«Да уж, проиграла так проиграла. Но до финальной части……… стоп, Мистер Драгстер?»  
  
«Типа не могу остановиться и повернуть? Нарываешься?.. А, ой».  
  
Эта же… была в Саардреме…!!  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий: Это называется «сам виноват».\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*